Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 29 de enero de 1987
AÑO IX
Nº 381

Modelo: María Florencia De Martino
Fotografía: Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 29 de enero al 4 de febrero de 1937)

SITUACION

—**Llegó al puerto de El Callao (Perú) la escuadra argentina**, que al mando del **contraalmirante León Scasso** realiza un crucero de amistad en la costa del Pacífico. Notable recepción hubo para nuestros marinos.

—Preocupa en la Provincia el **estado de las sementeras** en pie por la prolongada **sequía**.

—Un legislador conservador de Córdoba ha pedido una investigación sobre **presuntas maniobras de afiliados radicales**, que habrían cambiado sus domicilios con vistas a los próximos comicios en algunas localidades.

—**Jóvenes militantes en la Provincia del P. Demócrata Nacional** en una reunión en La Plata han hecho llegar a las autoridades de la agrupación "el anhelo de una acción democrática, fundada en el **afianzamiento de las ideas liberales** y la aplicación sana de la Ley Sáenz Peña, como lo sostuvo el viejo Partido Conservador en la época de la oposición al irigoyenismo".

—Tras vencer a Brasil por 2 goles a 0, **Argentina es campeón sudamericano de fútbol**. Los goles fueron marcados en el tiempo suplementario por el eficaz delantero de Independiente, **Vicente de la Mata**.

—Movilización política en **Santa Fe ante la convocatoria para elegir gobernador** y vice. El radicalismo alzó el nombre de Enrique Mosca y la democracia progresista el de Mario Antelo, "ad referendum" de lo que dispongan las convenciones partidarias.

ACTIVIDADES

—El subcomisario de Sierras Bayas, **Aníbal Alayes ha sido ascendido a comisario en Olavarría**. Se nombró oficiales inspectores a Sergio González y J. M. Louge, oficial escribiente a Ventura Maldonado y ayudante mayor a Oscar Las Heras.

—**Repercute en Olavarría la guerra civil española**, determinando alineamientos aquí en consonancia con los bandos que luchan allí. En la Unión Ferroviaria se creó la filial local de la **Comisión de Ayuda al Proletariado Español, bajo la presidencia de Marcos Lestelle**, secundado por Gaspar Matheos, Horacio Jackson, Oscar Pompey, Alfredo Librandi, Bernabé Espantoso, Alberto Castillón, Vicente Santarelli, etc.

—El delegado de los rebeldes nacionalistas José Manuel Sánchez Malmierca expuso aquí los propósitos del Centro Acción Española estando reunidos con los vecinos Lucas Salgado, Claudio Presa, Ovidio Anton, José Mendía, Constantino Iglesias, Victoriano Arroyo, Alfredo Oliveri Acosta, Martín Grigera, Ceferino Mariezcurrena, etc.

—Apenas inició su mandato **renunció José M. Amoroso la presidencia de la Sociedad Argentina**, pasando a la titularidad de la entidad el vice, Antonio Petrella.

—Reglamentó la Municipalidad el uso de la **patente sin cargo** para vehículos. Beneficia a concejales, consejeros escolares, médicos municipales y del Hospital "Cnel Olavarría".

—Destaca EL POPULAR la labor de la **Asociacón de Jóvenes Vicentinas** que preside Clara Mujica, secundada por Goya Garmendia, Plácida de Vega, Delia Baltz, Delia Aramburu, Dora Urteaga, Argentina Cazabet, etc.

—**El conocido volante José Valerga** sufrió quemaduras en cara y brazos mientras trabajaba en la agencia Ford, siendo hospitalizado aunque su estado no reviste gravedad.

—Desde el 1° de febrero **los ómnibus a Azul** parten a las 7,11 y 18 horas.

SOCIALES

—**Cumplió años Beba López Pedrayes** y la agasajaron sus amiguitas Tití Siones Lalanne, Coca Chrestia de Andreis, Ana y Chicha Balboa, etc.

—**Cumplió años Pibe Mackinze**, y lo agasajaron sus amiguitos Cleria y Coco Solari, Nora y Coco Ferreyra, Chochó y Olga Ciancio, Nelly Montenegro, etc.

—Fueron bendecidas **las bodas** de Ana Nouzeilles y Eduardo de Pierris; de Gilda Angeletti y Robustiano Fernández Llano.

—Son formalizados **los compromisos** de María Arramón y Marciano Juárez; de Anyula Díaz Marín y Atanasio Mera; de Delia Vitale y Alfredo Ponzo.

—**Cumplió años Nelly Brown Guarrochena** y en "La Magda" la acompañaron sus amiguitos Elena y Angélica Aramburu Prebendé, Elena y Emma Tagliaferri Rocha, Elena y César Fernández Garay, Raquel y Mario Mingo, Licha y Fito Falabella, Ricardo Viñuales Guarrochena, Elvira Striebeck Guarrochena, Oscar Fernández Brital, Fanny González Hernandorena, Elba Rosales Marqués, Julio Sácher Herrera, Mario Indavere Guarrochena, etc.

DEPORTIVAS

—Seleccionó **Estudiantes nadadores para competir** en Azul interviniendo en menores de 17 años Mario Pérez y Ricardo Held, ganando el primero; en estilo pecho para menores de 17, Aníbal Dardoy ganó a Kurt Held; en 100 ms. libres Oscar Oliver ganó a Héctor Sainz y Cipriano Pérez; en 100 ms. pecho se clasificó Julián Pérez. **Para saltos Atilio Michelini y Lito Ibarrondo.**

—Por unanimidad fue reelecto Ignacio Zubiría titular de la **Liga de Fútbol** local.

—Aficionados futbolistas del equipo **"Las once fieras" ganaron a "Los domadores" en Loma Negra por 7 a 3, formando con Laplace; Pedroni y Jaúregui; Bergallo, Gainza y R. Armendano; Valenzuela, R. Armendano, F. Andreu, L. Andreu y R. Iruretagoyena.**

De hace 25 Años

(Semana del 29 de enero al 4 de febrero de 1962)

SITUACION

—**La posición de la Argentina en la reunión de Punta del Este habría determinado un nuevo planteo de las Fuerzas Armadas al Presidente Frondizi**...(según los estadígrafos de esa crucial relación era ya el número 35; lo cierto es que el penúltimo; ya se aproxima el acto final, la caída en medio del silencio -¿complaciente?- de las agrupaciones cívicas).

—**La votación en Punta del Este arrojó 14 votos a favor de la expulsión de Cuba** del sistema americano y 6 abstenciones (entre ella la Argentina) y el voto negativo de Cuba. Conocida la noticia una manifestación comunista recorrió la Av. de Mayo al grito de "Cuba sí, yanquis no" y rompió las vidrieras de La Razón. La réplica de los mandos militares al Presidente Frondizi, parecía contener **estas exigencias**: 1) revisión total de la política internacional del gobierno, 2) ruptura de relaciones con Cuba en 48 horas, 3) renuncia del canciller Cárcano por su actuación en la reuión...(este explicó que el órgano de consulta de la OEA, según su interpretación careçia de facultades para excluir a un estado miembro).

—**La disconformidad de las FF.AA.** (que se decía animada desde dirigencias políticas opositoras) también tiene otros motivos como el escozor causado por la **nominación de Perón** para candidaturas a diputado y a vicegobenador; también la concreción de listas de la UCR Intransigente con sentido **"integracionista" al hacer lugar a figuras procedentes del peronismo. Se procedió al acuartelamiento preventivo, mientras se da como un hecho la aceptación de Frondizi de las demandas presentadas, haciédose responsable en un discurso en Paraná (al inaugurarse obras del túnel subfluvial) de lo actuado en Punta del Este. También "la responsabilidad de denunciar ante el pueblo a estos políticos que se presentan como apóstoles de la democracia** en el orden mundial, pero que están empeñados en acabar con la democracia en su propia patria".

ACTIVIDADES

—El Concejo Deliberante trató como único punto el pedido de **licencia del Intendente Portarrieu** del 19 de febrero al 31 de marzo, en razón de su candidatura para la reelección. Alegó que en cuatro años nunca había pedido licencia en sus funciones. Por unanimidad de los bloques se le acuerda, y **también al presidente del cuerpo, Jorge Gainza**, como concejal, ya que debe reemplazar a Portarrieu.

—Juan Spinella preside el **Centro Comercial-Industrial**, secundado por J.I. Basabe, Alberto Goitía, Antonio Alem, Alberto Gené, Carlos Amendolara, Clemente Orsatti, Nicolás Maffioli, César Aitala, etc.

—**Oscar Lara es el candidato a intendente del peronismo.** A concejales: Adolfo Veyrand, Walter Kaltembach, Antonio Colella, Renato Sabattini, Ramón Diorio, Atilio Veyrand, José Giannini, Raúl Oliván, José M. Sbardolini, como titulares.

—**Máximo Valeri es el candidato a intendente del conservadorismo popular.** La lista de concejales es encabezada por Aldo Castarés.

—**Adolfo Schmale**, perito mercantil, responde en la "encuesta a la juventud estudiosa".

—Alfredo Nicolini es vicepresidente de **Bomberos Voluntarios** tras la renovación parcial de la comisión directiva; vocales titulares: Hiram Bensabath, Godofredo Altavista, José Alvarez, Juan F. León, Adolfo Reynoso, Alfredo Ibáñez, Rodolfo Ponce, Vicente Tesone, Felipe Scialabba, etc.

—**El Concejo Deliberante** votó el nuevo **presupuesto en una deliberación de tres horas. Hay 163 millones para gastar en 1962.** Se votó por unanimidad, pero el concejal Esverri estimó que la orientación de los gastos denotan una inclinación **"conservadora y aristocrática"**.

SOCIALES

—Nacen Horacio Dómina, Daniel Román, Juan Alberto y Marta Moyano, Ana María Revol, Adriana Rocha, María Luján Zapata, N. Virginia Morro, Silvia Coronel, María del Carmen Pezzuchi.

—Fallecen los vecinos Cresencia Castro de Reyes, Ricardo Vega, Agustín Bax, Ramón Nava, Rosa Gutiérrez de Fernández, etc.

—Con una misa de acción de gracias en la iglesia Monte Viggiano **celebraron sus bodas de plata** matrimoniales Robustiano Fernández Llano y señora Gilda Angeletti.

—Son consagrados los **matrimonios** de Nora Capdevila y Abigael Cassano, de Mabel Lencina y Gabriel Córdoba, de Blanca Bustos y José M. Armendano, de Dora Salerno y Ricardo Pedroso, etc.

—Celebró **sus 99 años** rodeado de familiares y amigos el vecino Angel Salomón.

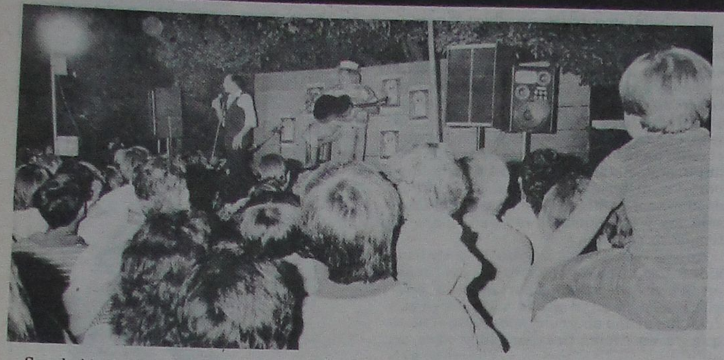
—**Los amigos de Néstor Lohidoy** lo agasajaron al graduarse de ingeniero: Armando Spina, Italo Azzi, Ricardo de la Vega, José M. Scheinsohn (h), Jorge Crespo, Hécor Lettieri, Carlos Cerbero, Alberto Bonnat, etc.

DEPORTIVAS

—**Buena victoria -3 a 1- de Estudiantes sobre Racing en el octogonal de fútbol.** Los ganadores formaron con Barresi; del Canto y Guevara; Pelliccione, Stefanoni y Golias; Píriz, Basagaistegui, Sánchez, Pastor y Cardoso. Días después **Alumni, de Azul, ganó 4 a 2 a Estudiantes.**

—Juan María Téllez fue reelecto en la presidencia del **Club Atlético Sierra Chica**. Es secundado por Tomás Barbieri, Gregorio Téllez, Carlos Abril, Eduardo Valimbre, Omar Propato, Carmelo Massaro, etc.

La Plaza quiere vivir. ¡Qué bueno, vivió!



Se abrió el domingo pasado el nuevo ciclo que habíamos anunciado en nuestra edición anterior. La verdad es que, desde el punto de vista de la atracción y la amenidad fue todo un éxito, uno de esos alegres resultados que están en la dimensión de lo que podía imaginarse y esperarse.

Por eso es que el título de esta crónica pretende incentivar el optimismo con su expresión alborozada. Porque la Plaza vive, y vive de un modo muy especial, como lo demostró el domingo por la noche.

El acierto de haber dedicado la noche de apertura a las escuelas de verano y a los niños se puso de manifiesto en la tupida concurrencia y en lo que se ofrecía a la vista en los distintos escaparates ocupados por escolares y docentes. Allí se exponía esa inmensa y gratificante gama de la iniciativa creadora en la escuela, que es propia de la inquietud de las maestras y de la dedicación entusiasta de los chicos escolares. Con toda clase de materiales se hace de todo y todo sirve para la finalidad de entretener, emplear últimamente el ocio de las vacaciones, adquirir habilidad manual y motivar intelectual y anímicamente a los niños para estar en creatividad constante.

Pero la multitud no se redujo al paseo visitante de cada puesto escolar, o comentar los adornos colocados y que constituyeron una de las novedades plausibles (sin gasto se logra ornamentación y crea clima de fiesta). También había otros motivos para la alegría, especialmente la de los chicos y, por cierto, la de los grandes que, a pesar de soportar a sus párvulos sobre los hombros durante un rato largo, mostraban ese rostro satisfecho de quien sabe que está procurando alegrías a sus pequeños. **El show de Luas y Memo** se constituyó en el motivo de atracción por excelencia para el mundo infantil. No es necesario en esta reseña entrar en consideraciones sobre la actuación, sobre la calidad o lo que es habitual cuando se trata de espectáculos.

Lo que cabe decir, sin retaceos, es que el grupo se comportó adecuadamente para el público al que se dirigió; que mostró habilidades para el entretenimiento y para cautivar a la audiencia menuda. Hubo suertes de prestidigitación realizadas con sencillez pero de gran efecto, y el payaso Memo hizo las delicias de los niños con inocencia y con prodigamiento de felicidad. En ese aspecto, desde el escenario principal se irradió el clima festivo precursor de una temporada en la que, efectivamente, la Plaza no sólo querrá vivir, sino que podrá vivir.

Una noche de verano magnífica enmarcó la cita en la Plaza, y sirvió para que, como si se tratase de un espectáculo en dos pistas a la manera de los circos grandes, se formase un amplio círculo de concurrentes para ver, en un lugar convenientemente elegido, las habilidades gimnásticas de un grupo juvenil que durante un largo rato entretuvo al público sorprendiéndolo, incluso, con su exposición de buena preparación y condiciones para suertes casi acrobáticas que fueron premiadas con sonoros aplausos. Hay que decir que esta parte del espectáculo tuvo, además, el mérito de superar sin mengua de admiradores, la simultánea actuación de Luas y Memo a apenas unos metros de distancia.

En síntesis: una excelente noche de apertura; buenos auspicios para todo un ciclo por venir, y buena recepción de las novedades impresas en el diferente programa de este verano 1987.

LA PLAZA SERA REMOZADA

En nuestra referencia de la edición anterior respecto del ciclo que terminamos de comentar, mencionábamos algo respecto del estado de la Plaza y reiterábamos una queja otras veces vertida en esta publicación al respecto. Confesamos que consignar ese aspcto -que es real y no necesita confirmación explícita ninguna- tenía su motivo: molestar un poco más la atención de funcionarios y recordarles que están en deuda con el paseo central de la comunidad. Ello dio motivo para una repercusión que, en definitiva, sale a informarnos de algo sumamente halagador: es inminente la iniciación de trabajos de remodelación, de "remozamiento" de la Plaza Coronel Olavarría. El trascendido no nos informó de ningún detalle, simplemente se limitó a decirnos que ya está la decisión tomada, que hay proyecto sobre el cual trabajar y que es cuestión de días más días menos, pero la obra se empieza y se termina súbito. Creemos que así, sin detalles y reservándonos una incógnita importante, la noticia sirve, alegra, motiva optimismo y predispone bien. En resumen, la buena nueva para hacer circular y difundir es: La Plaza será remodelada; será remozada. Enhorabuena. **(O.F.O.)**

La Plaza quiere vivir: los artistas no la dejan

Advertencia de la Redacción: La presente colaboración lleva firma de Roberto Candia, un joven olavarriense dedicado al espectáculo teatral y musical que integra un conjunto con actuación en la Capital Federal. Se apreciará el tono crítico de esta colaboración, que difiere un tanto de la nota que nos pertenece. La diferencia está en que nuestra apreciación del espectáculo llega hasta el borde del escenario, y la de Roberto Candia se instala principalmente en él. Fieles a nuestra trayectoria de recibir la opinión ajena damos cabida a la crónica de quien durante largo tiempo fue colaborador habitual de PULSO.

Motivados por la gacetilla publicada en "EL POPULAR" del 24/1/86, asistimos el pasado domingo a una nueva jornada de "La plaza quiere vivir," que, según informaran las Direcciones de Cultura, Parques y Paseos y Turismo —organizadoras del programa— estaría dedicada a los niños. Además de las diversas actividades organizadas por el Centro de Educación Física Nº 44 y las escuelas de verano, se anunciaba la presentación de un Show de "El dúo Luas y Memo **de conocida actuación en televisión y distintos escenarios del país**".

Llegamos a las 19,55 Hs., y, ante una estimable concurrencia de niños y adultos que aguardaban el inicio del show —que como es proverbial en Olavarría comenzó una hora después de lo previsto— nos sorprendió escuchar por los altoparlantes diseminados en la plaza, una selección de cumbias, pasodobles y ritmos bailables, muy distantes a los del gusto del público infantil.

Al ver que el comienzo del show se retrasaba, nos dedicamos a recorrer los stands, donde alumnos de las Escuelas de verano, exponían actividades manuales plenas de buen gusto. Vimos los primeros stands gracias a que aún quedaba un resplandor de luz natural. Enseguida la oscuridad de la noche cubrió las veredas de la plaza y fue imposible apreciar las "pequeñas artesanías" que infantiles manos habían realizado. Lo que sí pudimos ver, fue los ojitos expectantes de los chicos que aguardaban a la concurrencia compradora de algunos de los trabajos que estaban a la venta; cosa que fue imposible dada la falta de iluminación en el sector destinado a tales efectos.

Por fin, a las 21,05, se escuchó una voz que presentó al mago Luas —contrariamente a lo informado, dado que se había prometido la actuación del joven mago Senén— quien desplegó ingeniosos trucos de magia ante la sorprendida y atenta mirada de los presentes.

Breve fue, —lamenablemente— la feliz incursión del mago en el retablo de la Plaza. Apenas pasados quince o veinte minutos, Luas fue aplaudido y despedido por Memo, un payaso a quien dedicaremos un renglón aparte.

Memo inició su actuación saludando a los chicos, y queriendo integrar a los concurrentes refiriéndose a ellos con tratamientos tales como "mirá como charla aquel tipo" o "miren lo que hace ese coso".

Enseguida se unió a la patriada Nenucho, **"otro payaso de comicidad espontánea y sutil"** según versaba El POPULAR del sábado 24.

Nenucho entre otras cosas, se comía las eses en casi todas las palabras; menos en aquellas como "fuiste, veniste o dijiste". Lo que no se olvidaba, era de agregar enes en "díganle", "callense" o "escúchenme".

Memo intentó enseñarle a saludar. Acción que fue alternada con viejos recursos como puntapiés o cachetazos, que despertaron la carcajada de algún adulto nostalgioso, quien —seguramente— recordó esos gafas que los payasos utilizaban en nuestra infancia, los cuales, por entonces, ya eran viejos.

Luego de una larga repetición de acciones y parlamentos carentes de ilación, les avisan que una niña del público ha perdido a sus padres.

El animador advirtió acerca de los cuidados ante las aglomeraciones.

"Porque los padres pierden a sus hijos y las tías a sus sobrinos porque se van atrás de... bueh, ya saben atrás de que ¿no?. Sin duda, esta apreciación de Roberto Luas, debe ser alguna de las tantas que emplea en sus obras infantiles ya que —según la gacetilla emitida por el ente organizador— "es un prestidigitador de nivel internacional, autor de comedias y canciones infantiles **con especial interés en la participación de los niños y dedicado a mantener las buenas costumbres y los modales corteses**". (El POPULAR- 24/1/86)

Pero no finaliza aquí esa preocupación por preservar esos principios: a poco de esto el payaso Memo cuenta que en el campo había una granja. Los chicos respondieron nombrando los animales que hay en esos lugares. El payaso entonces, comenzó su canción diciendo que "en el campo había un gatito, un pato, un pollito, una vaca y un león". Seguramente, Memo en su preocupación por los niños, olvidó estudiar la diferencia existente entre animales domésticos y salvajes.

Avanzando en el espectáculo, preguntaron a un grupo de niños qué venían a hacer a la plaza. Una niña de 5 años contestó: **"Yo vengo a mirar"**. A lo que el animador repuso: **"ahora que tenés cinco venís a mirar. Dentro de diez años vas a venir a hacer otras cosas"**.

Luego entonaron un Potpurri de canciones y rondas infantiles tradicionales las que, a pesar de estar ya perimidas, son conocidas por los niños, los que no pudieron cantar junto a los animadores, dado que fueron interpretadas en una versión técnicamente ajustada pero muy lejana a la melodía original por todos conocida.

A posteriori, hizo su aparición el perro, Poppy, quien tampoco logró levantar el bajo nivel alcanzado hasta ese momento.

Lamentablemente no pudimos apreciar el final de espectáculo, dado que, un pequeño de 6 años que me acompañaba, insistía desde hacía rato con volver a su hogar.

Como saldo final, surge esta pregunta: ¿La comisión contratante de este show, conocería realmente el contenido del espectáculo y su nivel didáctico?

El constante recambio de público durante la presentación, nos dio la pauta de que, una vez más, los niños se vieron privados de disfrutar un espectáculo que responda a sus intereses e inquietudes, prefiriendo —en el caso de los alumnos de las escuelas de verano— volver a los stands a bailar folklore, cantar zambas o realizar pruebas de destreza física junto a sus maestros quienes —sin contar con los recursos que un profesional del espectáculo tiene— poseen sin duda todo el carisma que a estos artistas les faltó.

Roberto Candia

CANTO

Canto a la esperanza que nace día a día
Canto porque sé que me crecieron alas
y ya puedo volar.
Canto porque me siento con fuerzas tan antiguas
que en mí canta la historia
y me impulsa a cantar.

Y le canto a la vida que sigue siendo hermosa
a pesar de nosotros
También le canto al sol que sigue siendo sol
sin importarle nada
Y le canto a la pena de aquél que no aprendió
a llevar la sonrisa
La luz, que en las mañanas sacude mi noctámbula
agonía
La luna, que lucha contra el siglo
por seguir siendo luna
La lluvia, la flor, la brisa.

Yo canto por el hombre que tiene un ideal y lucha
canto por el que muerc
escupiendo la vida sin renuncias
Canto por el fracaso de las computadoras
que no saben amar
Canto porque no estoy solo
Canto porque se llorar

Canto por el milagro del árbol que una vez fue semilla
Y por el vientre generoso de la tierra
que alienta la espiga
Canto porque estoy vivo y me encanta la vida
Porque mañana es lunes
Por lo que habrá de nuevo
Porque talvez me compre una corbata
O escriba una poesía
O conozca a un amigo
O simplemente exista.

Canto por la mujer embarazada
que prolonga la vida en la sonrisa dulce de sus hijos
Y canto por el padre que trabaja cantando
para dar alegría
Canto por el muchacho de las manos callosas
y ropa siempre limpia
Y por el melenudo que trasmite cantando
Su audaz filosofía

Yo canto por la patria, pobre patria,
que se advierte en el aire
que se pinta en los cielos
que se baña en los mares
Canto por el amor
origen de la vida
Canto por mis amigos
por todo lo que quiero
y canto porque no odio
porque no aprendí a odiar

Canto porque comprendo
que Dios es mi amigo
porque vivo tranquilo
porque logré la paz

Y canto porque quiero
y canto porque puedo
y ojalá todos quieran y aprendan a cantar.

Carlos Carlevaro

Aporte de Roberto Forte para un libro de cuentos

Nuestro conocido cuentista olavarriense, **Roberto Armando Forte**, de cuya exitosa trayectoria dan cuenta las frecuentes menciones que debemos hacer, complacidos, de su participación en certámenes nacionales de toda importancia, ha sido motivo en el curso del año anterior, de una distinción relevante, complementaria de otra que obtuvo como integrante del numeroso grupo de autores concurrentes a un concurso.

La conocida empresa productora de semillas Morgan organizó, en el año 1985, un concurso de cuentos al que se presentaron 691 trabajos para el que se había instituido un premio único. Sin embargo el jurado estimó conveniente otorgar diez menciones, todas de igual carácter y expresadas por orden alfabético de los autores, entre otras tantas obras recomendadas por su calidad. El cuento **"Hacia la retaguardia"** del que es autor Roberto Armando Forte está entre los galardonados con una de tales menciones.

Los once cuentos distinguidos -el que obtuvo el premio único y las diez menciones- fueron editados por la empresa organizadora del certamen en un volumen de 152 páginas. La "tirada" inicial del libro es de 500 ejemplares y compone una selección de excelentes relatos entre los que destaca su calidad, trama y ajustada expresión literaria el que pertenece a nuestro escritor local que así integra una edición formal que incluso se incorpora a la biblioteca. Nos alegramos de esta nueva marca en la exitosa trayectoria de Roberto Armando Forte a quien felicitamos con todo entusiasmo. **(O.F.O.).**

"VARIETE"

Por María de las Mercedes Hernando



"LA ERA DEL VIDEO"

El mundo ha pasado por muchas "eras", las cuales nacen tímidamente, luego tienen una etapa de florecimiento a pleno para, más tarde, perdurar en la escala de la normalidad. Hoy el mundo está en la "era del video". Era que ha nacido hace algunos años, y que ahora está empezando a florecer: se estima que el año en trance y el próximo serán los años de mayor auge del video. Un tema apasionante, un tema difícil, complicado...; el video vive, en este momento, en un mar de dudas. Dudas que surgen a partir de los títulos editados, a partir de las copias piratas, a partir de las máquinas reproductoras o a partir de las videograbadoras...Dudas.

Un tema delicado es el de las copias piratas; delicado por el manto de dudas que lo envuelve. El mayor interesado en el tema de la piratería de las cintas es el usuario, porque es él el que sufre la mala calidad de las copias. Se podría hablar de dos tipos de copias piratas: por un lado, están las copias piratas que hacen los mismos dueños de los videoclubes. Estas copias nacen de la necesidad de hacer del videoclub una actividad rentable inmediatamente. Podrán decir los propietarios que no, que las copias benefician a los clientes, ya que éstos, al pedir un título y no encontrarlo se van a otro videoclub ocasionándoles trastornos...etc.

Pero éste es un argumento ilegal y perjudiciable. El usuario tiene que tomar conciencia que si pide un título y éste no está, **lo podrá ver otro día y, en su reemplazo,** podrá disfrutar de otros videos. De esta manera no incentiva las copias y se beneficia él, porque la calidad de las copias "NUNCA" es igual a la de un video original. La copia pierde color, nitidez...El mercado del video tiene puntos oscuros, el tema de la piratería es quizá el más oscuro. Dándole luz al asunto se visualiza que en la actualidad el costo de una cinta original oscila entre los 70 u 80 australes, mientras que en una copia pirata el costo equivale al precio del cassette virgen, que lógicamente es mucho menor.

El otro tipo de copias piratas es el que los dueños de los videoclubes compran sin los derechos correspondientes. Es decir, las distribuidoras de video compran a las productoras cinematográficas los derechos para editar determinado título; cuando esos derechos no han sido vendidos, las copias que aparecen en el mercado son denominadas "piratas o ilegales". Por lo general, son títulos relativamente nuevos, que han sido estrenados en cine recientemente. La calidad de estas copias no es buena.

Ante estas copias piratas los usuarios se sienten en un primer momento satisfechos por el servicio inmediato que les brinda su videoclub, pero estos títulos son llamados en la jerga del video "títulos atrapa-clientes". No sólo es ilegal la actitud de los propietarios de los videoclubes, sino también la de los clientes que son cómplices de la ilegalidad de las copias. El mercado de video está creciendo, y una forma de crecimiento adulto que beneficie al usuario es decirle "NO A LA PIRATERIA" y 'SI A LOS VIDEOS ORIGINALES".

¿MUERE EL CINE?

No, definitivamente no. El video tiene muchas ventajas, pero también desventajas. El video nos lleva el cine a nuestros hogares, es más económico, ya que después de adquirir la cassetera (de alto costo) uno puede ver una película con toda la famila al precio que en el cine podría disfrutar un solo miembro del grupo familiar. Pero la pantalla grande es irremplazable. Hay películas, verdaderas obras de arte, que no lucen en video. Películas que sobresalen por la fotografía, por la banda de sonido...; y éstos son elementos que el video no trasmite con toda intensidad, porque no es lo mismo una pantalla de un televisor que una sala cinematográfica con una gran pantalla. No hay que engañarse: el cine es una pantalla gigante, el video no. Pero, sin embargo, el video nos permite rememorar clásicos de la cinematografía mundial que la sala cinematográfica (o mejor dicho las distribuidoras) nos niega, salvo en algún cine-club o en algún festival de cine. Disfrutar la filmografía de Ettore Scola, de Federico Fellini, de Ingmar Bergman, de Milos Forman, de David Lean, de María Luisa Bemberg..., y de tantos otros que nos han hecho vivir momentos inolvidables a través de sus obras.

Los títulos editados en video son muchos: buenos y malos. El usuario de videocassette **por el afán de consumir rápidamente todos los títulos "se clava" con muchos de ellos, desechando, quizá, muchos títulos por no saber de qué tratan. Muchos son los títulos editados en video que en el cine no se han visto (por lo menos en nustro país), por eso es importante preguntar**, y expre**sar los géneros** que quieren ver, para que los propietarios de los videoclubes los guíen a consumir el producto adecuado al gusto particular de cada uno...¡Cuántas veces, de chicos, no queríamos probar una comida porque de entrada decíamos que no nos gustaba, y cuando preguntábamos qué ingrediente llevaba y nos animábamos a probarla nos hacíamos fanáticos de ese plato! Con el video pasa lo mismo: existen infinidad de títulos con ingredientes para todos los gustos y tendencias; la consigna es preguntar, asesorarse de los componentes del filme.

El video ha nacido, está creciendo, la responsabilidad es de todos los usuarios de exigir copias originales, de exigir buenos títulos, de preguntar antes de llevar una cinta. De este modo nos beneficiaremos todos y también el mercado de video: el cine, como el video, es un arte, es una industria que nos entretiene, nos hace pensar, reflexionar, meditar, divertirnos y crecer.

Esa dichosa inflación



El oficialismo batió parches a más y mejor con motivo de que el índice inflacionario en 1986 fue el más bajo de los últimos años. Esto tendría que haber alegrado a todos los argentinos si fuera una realidad concreta, pero desgraciadamente sabemos que la verdad es otra. Al índice en cuestión se le opone la temible perspectiva de que el costo de la vida llegue en enero a un 6%, duplicando el tan pregonado 3% calculado por el ministerio de Hacienda, arrasando desde ya con el mísero aumento de sueldos, salarios y jubilaciones otorgado para el trimestre en curso.

Además y según un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa aparecido en "Clarín", se viene soportando un deterioro del 13% en el poder adquisitivo con relación al año anterior; poder adquisitivo que ya en diciembre pasado y para un obrero no calificado apenas cubría el 47% de la canasta familiar, y en el obrero calificado rondaba el 58%. Esta inflación artificialmente contenida —postrer intento gubernamental para mantener con vida al moribundo Plan Austral— está sumiento cada vez más en una tremenda recesión al sector productivo, que en el último cuatrimestre de 1986 experimentó un 100% más de quebrantos comerciales en relación con igual período de 1985, porcentaje que crece mucho más si se tienen en cuenta los montos de los concursos preventivos. Es unánime el lamento del Comercio, que todavía conservaba un mínimo de esperanza en una mejoría de las ventas durante las fiestas de fin de año, pero el resultado fue decepcionante según lo manifestado por dueños de negocios de la Capital Federal dedicados a distintos rubros de comercialización; especificando que habían vendido entre un diez y un cuarenta y cinco por ciento menos que el año pasado en el período clave de la última semana de diciembre. Tal es así que, por ejemplo las jugueterías que tradicionalmente mantenían las puertas abiertas hasta altas horas de la noche en vísperas de Navidad y Reyes, en esta ocasión cumplieron horarios normales.

Tampoco nuestros "bondadosos" acreedores ven con buenos ojos que en nueve meses de 1986 el superávit comercial haya caído nada menos que en un 48%, por declinación del 19,5% en las exportaciones y un aumento del 18,7% en las importaciones. Como las estimaciones dan para todo el año un superávit de solo 2390 millones frente a intereses por 4.200 millones, el equipo económico gestionará nuevos préstamos por 2.300 millones. Para que la usura los afloje, tendrá que aceptarse exigencias más que leoninas.

Todo esto tan deprimente es el fruto de una política económica improvisada y de una indiferencia incalificable hacia los propios recursos, que se traduce en un endeudamiento cada vez mayor. El gobierno encuentra más cómodo suplir la producción local por una deuda externa que se agranda mientras inversamente el país se achica en la misma proporción; porque a los economistas del Palacio de Hacienda les resulta más fácil seguir en una política heredada —que en otros aspectos vitupera— prefiriendo el dólar prestado al ganado por el propio esfuerzo, permitiendo y promoviendo de paso una especulación desenfrenada causa de todas las inmoralidades que enferman al Estado en particular y a la sociedad en general. Ante un peligro cierto, no se avizora siquiera el comienzo de un reacción positiva ni se percibe la existencia de la capacidad necesaria para hacer frente a un estado de cosas por demás lamentable.

Por un lado, el expresado propósito de contener el proceso inflacionario mediante aumento de salarios con cuentagotas, que sin razón valedera se considera como uno de los factores causantes del mal; y por el otro, mensualmente se nos castiga con desmedidos y artificiosos aumentos en los servicios públicos y de la canasta familiar. También se nos apabulla con la creación de nuevas secretarías y subsecretarías que no tienen ninguna finalidad útil, pero que sirven para la acción politiquera y de comité, todo lo cual sobredimensiona la espiral inflacionaria cuyos perniciosos efectos recaen casi exclusivamente en el sector aparentemente más débil: el del trabajo. Es una política gubernativa que desconcierta, ofende, perturba y desalienta al que dá, produce o elabora riquezas esenciales para el país; sector que al no ser escuchado en sus reclamos se siente frustrado, engañado y menoscabado como integrante de una sociedad que día a día enfrenta en inferioridad de condiciones el ataque despiadado de la injusticia, la delincuencia de todo tipo, la pornografía disociadora y de todas las lacras vigentes en esta era que llamamos moderna.

La opinión pública se pregunta y con razón ¿Por qué se permiten a sabiendas semejantes incongruencias y desatinos? La respuesta es obvia: Falta de coraje e inventiva en los que tienen la responsabilidad de defender al individuo dándole condiciones de vida que permiten a él y los suyos disfrutarla por lo menos digna y decorosamente, sin el fantasma del hambre y la miseria. Y entonces los señorones de la economía esquivan el bulto y optan por lo más cómodo y simple, aceptando y aprobando sumisamente, sin discutirlas, las rígidas directivas de la usura Internacional; que no en vano expresan públicamente su regocijo y beneplácito, celebrando en tono encomiástico la labor que desarrollan Sourrouille and Company.

Pepe pide perdón a los amables lectores, ya que por un problema que afectó su delicado estómago (el aumento del precio de la semilla de girasol), al escribir este artículo se dejó llevar por un momentáneo rapto de rabia e impotencia; y paladinamente reconoce que no todo está podrido y que es necesario mantener la fe y la esperanza de que vendrán días mejores.

Tengan la seguridad de que no siempre ocurrirá que cuando el INDEC diga que el costo de la canasta familiar subió un cinco por ciento a usted le cobren la mercadería por lo menos un diez por ciento más cara. Y como el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos nunca le chinga (?), entonces usted es el chambón que ha hecho mal las cuentas.

El loro Pepe

Tuvimos paro general. Que no siga el parate

Por Octavio Fisner Oliva

ANUNCIADO CON suficiente antelación como para provocar un clima propicio para alguna negociación conciliatoria, el paro del lunes pasado no pudo ser evitado. Se cumplió y fue, tal como se calculaba, una expresión masiva del descontento y la frustración de vastos sectores laborales que no encuentran satisfacción en su salario, ni ven predisposición aliviadora en los funcionarios del Gobierno. Es claro que, como aducen quienes habitualmente están en oposición a este tipo de medidas populares, al día siguiente, y al otro y a los otros todo sigue igual, pero constituye un antecedente y una advertencia para que nadie se llame a engaño y crea que estamos en el buen camino, aun admitiendo que no se está totalmente descaminado.

SI LA IMPORTANCIA de esta nueva huelga general se la reduce sólo al cómputo numérico de lo que dejó de producirse, o de lo que no se ganó trabajando en una jornada de protesta, no hay dudas de que esa manera fácil de apreciar la realidad tendría sentido. Porque hubo, en efecto, pérdidas grandes de producción y las consecuencias se verán en los ingresos de los asalariados que pierde los premios, mañosamente inflados para desalentar paros, por presentismo y producción. Pero no se puede parar ahí nomás la consideración de este hecho sino que, por encima de esos quebrantos, hay una situación cuya reversión se reclama y que, en realidad, está produciendo más dolores y fastidios que beneficios en el sector más desprotegido, económicamente, de la población. Es cierto que la inflación en descenso implica teóricamente el acrecentamieto del poder de compra, pero ocurre que, en la práctica, todo hombre y mujer de trabajo encuentra que lo que ingresa cada vez alcanza para menos. Y no es retórica ni capricho. Es realmente así.

TAMBIEN HAY QUE admitir que los cursos de negociación no se encuentran y que, tanto del lado sindical como del Gobierno, hay un aferrarse a posturas irreductibles antes de empezar a conversar, como si ceder un poco de cada lado hasta llegar a un punto intermedio que produzca alguna conformidad fuese cosa totalmente imposible. Hemos visto frustrarse una por una las débiles posibilidades de coincidencia aunque sólo fuese temporaria. Al contrario, después de cada intento de avenimiento los enojos se hacen más acerbos y vuelan, de una y de otra trinchera, las andanadas y cargos y acusaciones de intransigencia recíproca, dándoseles más importancia a las intemperancias que a la razón motivadora de la necesidad de coincidencia. Parecería que el bienestar, el mejor vivir de la población fuesen menos importantes y decisorios que el calibre de los insultos, de las ironías cruzadas o de las imputaciones descalificantes. ¡Si hasta utilizaron el rostro de Martínez de Hoz, de un lado y del otro, para profundizar el desencuentro!

MIENTRAS TANTO el agobio continúa y presiona cada vez más, sin que el éxito de la gestión se advierta en el Gobierno respecto de sus logros económicos, ni de la CGT en la obtención de mejoras para su gente. Se sigue en manos de la voluntad oficial que dispone, inapelablemente, lo que cada uno debe ganar por su trabajo, como si el ingreso que cada quien es capaz de merecer no fuere una facultad, un derecho individual que hace a la libertad de las personas. Es que nadie es dueño de nada porque el Estado está metido entre cada uno y las cosas. Y como el Gobierno -agente ejecutivo del Estado- no acierta con sus medidas y con la realizacón de sus pogramas, la consecuencia la paga, inexorablemente, el que trabaja y gana sólo lo que el Gobierno dice que hay que pagarle. Y fíjense cómo son las cosas: Se anunció una previsión inflacionaria para enero entre el 3 y el 4 por ciento, básica para la determinación de los aumentos permisibles en los salarios. La realidad estaría diciendo que la previsión oficial -como es habitual- será rebasada por la realidad, y hasta hay quienes apuntan a un 6% como mínimo, lo que se llevaría casi la mitad de todo el aumento autorizado para el trimestre, que ronda el 13%. A pesar de que así ocurriría, ya los funcionarios de Economía afirman que no variará la pauta salarial establecida. Quiere decir que la diferencia entre la inflación anunciada y la que resulte, la pagará el asalariado.

RESPECTO DE LOS errores de cálculo oficiales vale la pena señalar que en la misma información (primera página en "La Nación" del jueves pasado) se incluyó que un alto funcionario -no identificado en la noticia- de Economía reconoció que, de producirse el desfasaje que anticipan las estimaciones estadísticas, ello sería un hecho "lamentable". Es todo. No hay ninguna otra referencia sobre un hecho del que son responsables los funcionrios que echan a rodar números sobre los cuales se establcen, nada menos, las variaciones en las remuneraciones de los trabajadores de todos los rubros en el país. A pesar de ese carácter de "lamentable" al que hizo referecia el ignoto fucionario, débese admitir que el concepto de lamentable en la función pública no tiene una definición muy clara, puesto que nadie ha demostrado, hasta ahora, la necesaria sensibilidad de rectificación, de admisión de incapacidad o de propósito firme muy demostrado de enmienda hacia la eficiencia en las responsabilidades asignadas. Todo lo más que ocurre es que los señores encuentren "lamentable" una diferencia entre lo calculado y la realidad. Es que, en verdad, tienen tanta práctica en ese mismo resultado que esas supuestas lamentaciones no salen más que de labios para fuera, y todavía adornadas con satisfechas sonrisas.

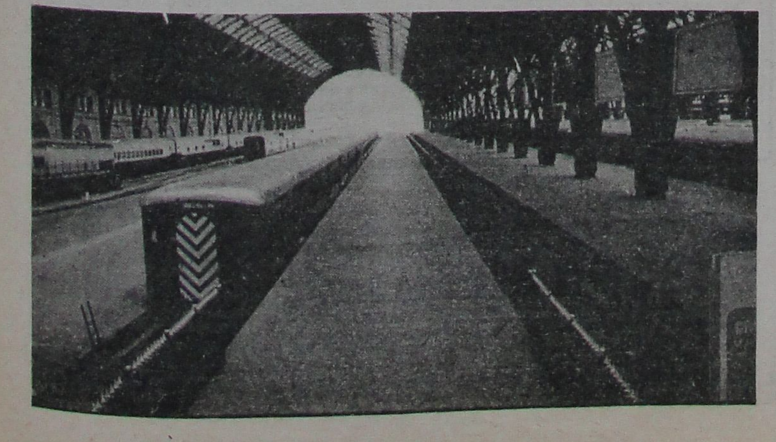
TODO CONDUCE A que la política económica resulte cada vez menos querida y menos soportable. Es cierto que alguna vez, desde aquí mismo, adherimos hasta con entusiasmo al Plan Austral, y también lo es que actualmente seguimos creyendo que la solución económica pasa por lo que queda y aún puede rescatarse de ese plan. También es verdad que no creemos en la antigua metodología que querer ganarle a la inflación corriendo los sueldos hacia adelante, pues tenemos casi 40 años de experiencia negativa. Nunca los ingresos le ganaron a la inflación y, además, esas derrotas significaron la degradación cada vez más profunda de todo el fundamento económico de la Nación hasta llegar a donde llegamos. Sin ninguna duda, entre lo que puede lograrse con un plan austral adaptado a la realidad y lo que conseguiría la vuelta a los aumentos salariales por decreto y mensuales la elección es simple: es preferible el plan, si bien con el agregado de lo ya dicho: adaptado a la realidad, lo que equivale a pensar que se lo debe replantear en función de los enormes desfasajes entre sus posibilidades y los logros demostrados en lo que lleva de aplicación, que ya va para los dos años.

LA METODOLOGIA DEL programa Sourrouille, que se fundamenta en controles estrictos en la escala de valores salariales y cierto aflojamiento en la de los precios con tendencia a liberalizarlos del todo, no puede mantenerse indefinidamente. Ya es tiempo de ir soltando los controles y dejar que la economía busque su ubicación correspondiente según los elementos jueguen en una o en otra dirección. ¿Hasta cuándo vamos a vivr sometidos a lo que el Estado (gobierno) disponga en materia de salarios? Los resultados de los que se ufana el Gobierno son tan efímeros y de tanta endeblez que bastaría que un par de gremios obtuviese aumentos de sueldos un poco por encima de lo autorizado oficialmente, para que toda la estantería se venga al sueldo. Eso no puede computarse como logros firmes y durables. La experiencia de mediados del año anterior está confirmando la pobreza de solidez de los proclamados éxitos oficiales y justifica, plenamente, el reclamo de cambio ya casi unánime.

PERO NO ES SOLO el sector laboral el que está en desacuerdo y clama por una reformulación profunda de lo que queda del plan austral. El sindicalismo es el reclamante más bullanguero y el que, con sus medidas detonantes, aparece en la pimera línea del reclamo. Sería un error creer que en ese sector empieza y termina la protesta, puesto que también en las franjas del empresariado, llámese agro, industria, comercio (todos menos los financieros, por supuesto) la protesta, el reclamo, el disgusto y el desaliento tienen expresiones que, por ser meramente declarativas, pasan desapercibidas. Pero existen y, todas, giran siempre en derredor de la recesión, de los créditos caros, de la perversidad del control de precios, de la presión tributaria asfixiante, de la capacidad ociosa que no se moviliza, del cierre de las fuentes productivas de la industria, el comercio y los servicios, de la desocupación emergente de esas falencias y de surgimiento, eruptivo, de un cuentapropismo que incide negativamente en un comercio capaz de canalizar la demanda sin provocar distorsiones de mercado, ni perjuicio a los organismos oficiales a los cuales correspondan aportes. No es sólo el movimiento obrero el que se queja. Sí es el que para; el que grita fuerte; el que llama la atención y el que, quiéralo o no el oficialismo, está desgastando y deteriorando en su imagen al Gobierno.

DESDE LOS DESPACHOS de calquier clase la acusación por los paros trata de desviar la atención referente a sus verdaderos objetivos, y se insiste en presentarlos como parte de una campaña política del peronismo con vistas a las próximas elecciones. La verdad es que -sin descartar eso porque sería ingenuo hacerlo totalmente- los cegetistas están haciendo las cosas de tal manera que lo político está muy atenuado y hasta con apariencia de olvidado en las manifestaciones que se hacen por los dirigentes, en las proclamas con que se va a los paros y en las explicaciones que se dan a cuantos las solicitan. Ya no cantan Perón Perón... ni registra la crónica aquellas ceremonias habituales de sometimiento a la parafernalia litúrgica del peronismo como cierre o apertura de los cónclaves sindicales. Se pretende meter el ingrediente proselitista en las motivaciones gremiales y hacer de eso el objetivo principal de la campaña contra la política económica oficial. Si eso es todo lo que tiene que oponer el oficialismo en esta confrontación la verdad es que, ante cualquiera que la piense un segundo, el Gobierno pierde como en la guerra. Ya no le cree nadie cuando pretende afirmar que el paro del lunes fue para favorecer al peronismo. Esta columna, que firma quien no es radical ni peronista, niega entidad a las afirmaciones oficiales sobre el carácter político del paro general, al menos como principal motivación. Que hay algo subyacente de inmodificable tinte peronista en el accionar sindical que también busca llevar agua al molino justicialista, nadie podría negarlo. Lo que sí se niega es que se haga de ese propósito el motor único, básico de toda la protesta, haciéndola aparecer como carente de entidad y fundamento.

NO PODEMOS desconocer que el sindicalismo argentino, sus dirigencias más destacadas, son de inspiración absolutamente peronista, y que está en la conciencia de cada uno de los gremialistas el mandato íntimo de hacer todo cuanto sea posible para la reinstalación de un gobierno justicialista tan pronto se pueda. Pero en este momento y en relación con el paro del lunes pasado se puede decir, sin temores, que sus objetivos no feron políticos. Es muy lamentable, muy desgraciada en realidad, la situación del mundo argentino asalariado como para anteponerle un egoísmo de partidismo político. El objetivo no estuvo en favorecer a nadie del peronismo candidato a algo en las elecciones que vienen. El objetivo es que no siga el parate. Ese parate que ya está asfixiando al país a pesar de las cifras oficiales; que agobia dolorosamente a la gente de trabajo más allá de las especulaciones estadísticas del Gobierno; que ata a un triste destino de frustración y tristeza precisamente a quienes se dirigían, cuando eran candidatos, aquéllos que aseguraban que, con su triunfo, acabaría este parate que vivimos. No hay otro motivo más fuerte que el auténticamente gremial en este paro. Así lo entendemos hasta los que hemos sido, por convicción y por formación mental, recalcitrantes renuentes a admitir sinceridad en las declaraciones de las dirigencias comprometidas políticamente con ideologías determinadas. Sí, señor, tuvimos paro general... para que no siga el parate. Ojalá alguien lo entienda en las cercanías de la comodidad del poder.



Cartas para leer y pensar

"Propaganda vs. Realidad"

En destacados avisos aparecidos en los diarios la Secretaría de Información Pública manifiesta a la opinión pública que 1986 se ha cerrado, según las estadísticas oficiales, con el nivel más bajo de inflación de los últimos 12 años. Entre otras cosas, en los avisos de marras se habla de estabilidad, de que la inflación está controlada; que el resultado obtenido no puede ser más positivo; que avanzamos...etc. etc.

Pero más allá de la veracidad que pueda existir o no, detrás de estas afirmaciones está la reallidad que palpamos diariamente los ciudadanos, la cual irrefutablemente está muy lejos de esa supuesta maravillosa situación con que quieren hacernos soñar los avisos oficiales.

Precios que se elevan, sin prisa pero sin pausa, aunque en determinados momentos se elevan con demasiada prisa; el asalariado que ve reducir sin solución de continuidad el poder adquisitivo de su sueldo o jornal; fábricas y negocios que cierran sus puertas o bien reducen sus actividades, frente a la falta de demanda, con la consecuente disminución de personal y correlativo aumento de desocupación; proliferación de las reclamaciones salariales de distintos sectores laborales, tanto públicos como privados. En fin, hay una serie de elementos que indican, no siendo para ello necesario ser un experto en el tema, que la dimensión económica del país se va achicando a ojos vistas con el consiguiente empobrecimiento general. Como agravante de esta desgraciada situación, no se advierten signos de expansión, de desarrollo, de florecimiento económico. Agobiados por el peso de una descomunal deuda externa que en los últimos tres años casi se ha duplicado, tratamos penosamente de sobrevivir a costa de sacrificios y privaciones. Por otra parte, el candente tema de las privatizaciones, que no ha dejado de ser un proyecto, sigue siendo una utopía, alrededor de la cual se tejen largas conversaciones, conciliábulos y estudios, pero sin llegar a concretarse en resultados prácticos y verdaderamente positivos. Del mismo modo, los gastos que generan el mantenimiento del hipertrofiado aparato estatal con todas sus empresas deficitarias, siguen iguales, si no en aumento, pues nada se hace para disminuirlos.

En otro orden de cosas, no se observa la creación de nuevas fuentes de trabajo, no se toman medidas que alienten la inversión de capitales con fines productivos, y aquí por el contrario parecería que se trata de ahuyentarlos con una maraña de impuestos, exigencias burocráticas y todo tipo de disposiciones que traban en lugar de facilitar el acceso de esos capitales que tanto necesita la Nación para su desarrollo y progreso. Como para muestra basta un botón, es suficiente tomar el ejemplo de la tan discutida instalación de la fábrica Honda en la provincia de Córdoba. Casos como éste no son precisamente el medio más apropiado para alentar a quienes desean dedicar su capital y su esfuerzo para producir. La mejor propaganda entonces, no es la que fluye a través de avisos cuyo contenido es factible de ser puesto en tela de juicio y que no se compadece con la cruda realidad que vivimos y que afrontamos cada día. No es lógico que merced a una propaganda basada en fundamentos muy poco consistentes quiera pintársenos un panorama que pretende infundir un optimismo y una seguridad que se ven desmentidos por los hechos. **Juan Carlos Birabén - Capital ("La Prensa"- Sábado 24)**

Sobre un buen hábito que se pierde

Mencionar que la adolescencia y la juventud actuales -ni qué hablar de la niñez- tienen prácticamente erradicado el hábito de la lectura es hacer la referencia de un hecho cierto; lastimosamente cierto. Habría para decir sobre este asunto tantas cosas y de tan variada gama que serviría tal vez para un volumen completo que, a tenor de lo que se trata, tendría reservado un destino de no lectores.

Pero no es preciso recurrir a textos eruditos sobre tan iportante cuestión de la actualidad con especial proyección hacia el futuro. A veces basta picotear en los textos de publicaciones periodísticas, en especial en algunas respuestas de escritores, docentes y publicistas referentes a esta pérdida tan sensible para la formación cultural de las generaciones actuales. Suelen encontrarse verdaderas perlas que ilustran debidamente sobre el tema y además inspiran reflexiones en torno del mismo.

Es lo que nos ocurrió gracias a una lectura del reportaje que una periodista efectuó a la escritora **Syria Poletti** para la sección cultural de la edición del matutino porteño "La Prensa" del último domingo.

Entre las preguntas que formuló Silvia Turbay a la escritora recogimos dos que consideramos de sumo interés y muy para recordar por su contenido y por la profundidad de sus reflexiones. "¿Está de acuerdo en que se subestima la importancia de la literatura infatil en la formación del niño?", fue la pregunta a la que Syria Poletti responde así:

—Los adultos tienen prejuicios y preconceptos acerca de la literatura infantil. No han advertido el cambio que se ha producido en ella en nuestro país y en el mundo. Siguen creyendo que está hecha de cuentos de hadas y que la escriben autores fracasados o personas vinculadas con la docencia. Pero la realidad es que hoy, ante la falta de memorización, de capacidad de concentración en todos los niveles de la enseñanza, los maestros están advirtiendo la necesidad de recuperar el hábito de la lectura como un auxiliar en la educación, aunque no lo consideren como el principal elemento de formación del ser y de la voluntad. Después nos peguntamos si los argentinos tenemos identidad o no; no sabemos qué nos pasa ni por qué nos falta voluntad para entrar en un ritmo de trabajo, o para concebir ideas y evolucionar como otros países menos ricos que nosotros. No advertimos que no sabemos educar a los niños para la democracia. Los educamos de una manera feudal, racial, dependiente; los mantenemos sobreprotegidos y los preparamos para un consumismo feroz, implacable. Después no comprendemos la adhesión a la droga, a la violencia, a la ideología más que a los ideales. Yo no digo que la literatura sea una panacea, pero ante el avance de una tecnología cada vez más deshumanizadora, el poder que puede dar la lectura a la imaginación y a la sensibilidad es muy grande.

Dos preguntas tenemos seleccionadas para esta breve síntesis de un interesante reportaje. Una de ellas la formuló así la periodista Silvia Turbay: "¿Considera que la falta de un hábito de lectura ha influido en que el lenguaje de los jóvenes se empobrezca?"

—Actualmente se están realizando en muchos lugares, especialmente en Córdoba y Santa Fe, estudios sobre el lenguaje de los chicos y los adolescentes. Por ejemplo, se ha observado una disminución de vocablos en el lenguaje de los jóvenes; y es que hace diez años, los adolescentes leían en el colegio secundario libros para adultos, y ahora leen libros para chicos. O sea que la regresión es pavorosa.

—¿Piensa que los libros infantiles son patrimonio de una élite? ¿Quiénes son los chicos que más leen?

—Los chicos pobres son los que más leen. Los chicos de familias ricas, salvo excepciones, no leen y tienen la imaginación cercenada, mutilada, por pasatiempos como los juegos electrónicos...Tenemos que asumir la importancia que la lectura tiene en la formación de los niños y que lo que la literatura puede darles es insustituible. Preguntémonos por qué la literatura infantil argentina ha desaparecido de la televisión y de las secciones bibliográficas de los diarios como si hubiera un complot de silencio. No olvidemos que la democracia ha sido convocada, pero para que se consolide necesitamos educar a nuestros niños, hacer de ellos ciudadanos capaces de obrar con libertad y cumplir con responsabilidad.

Crónica de música para la juventud

Elton John "Camperas de cuero"

Hace pocos días nos enteramos que Elton John ha anunciado que no cantará por un período que podría ser de un año por un problema en su garganta, y por el cual deberá ser intervenido quirúrgicamente.

Pero como no podría ser de otra manera, Elton, antes de este involuntario alejamiento nos ha dejado su último trabajo: "Camperas de cuero".

¿Es realmente necesario decir algo más acerca de Elton John? Es, sin duda uno de los músicos más prestigiosos a nivel internaional, que durante un período de más de 15 años se ha mantenido en la cima de la popularidad.

Sus canciones, tanto las primeras como las más recientes, tienen la capacidad de agradar a público de las más diversas edades, y algunas de ellas se han convertido en verdaderos "hits" que parecen destinados a permanecer en el recuerdo. ¿Quién olvidará "Daniel", "Rocket man", "Adios camino de ladrillo amarillo", "Tu canción", "Canción para Guy" o las más recientes "De quien son estos zapatos" y "Nikita".

El nombre de Elton ha logrado la nada fácil meta de gustar a los más jóvenes y a los que ya no lo son tanto. Claro, siempre está a la moda, pero manteniendo su estilo cosa que es difícil pero para un músico como él, no imposible.

Su último trabajo, el que hoy nos ocupa en esta crónica, comienza con mucho ritmo: "Camperas de cuero", que le da nombre al LP. Un tema "ganchero" con un sonido totalmente actual. Pero si damos vuelta el disco y escuchamos el primer tema del lado dos, nos encontramos con un Elton que nos hará recordar al de "Rocket man". "Ríos lentos" es el nombre del tema que nos demuestra el buen momento compositivo que está atravesando el cantante y autor.



Todos los temas del álbum fueron compuestos por él en colaboración con Bernie Taupin, un nombre muy ligado a toda su carrera musical.

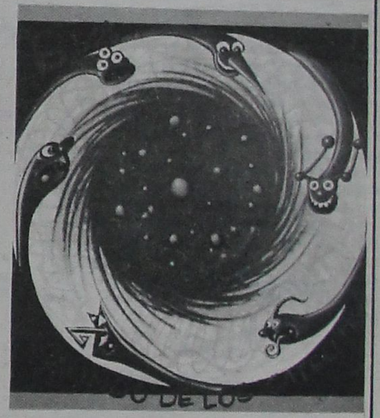
La placa fue producida por Gus Dudgeon y se contó con la colaboración de músicos de renombre para la grabación de la misma. Entre otros participaron Cliff Richards, Roger Taylor, Kiki Dee, y Shirley Lewis. Los músicos que desde hace años integran la banda de Elton John son Fred Madel, Gus Dudgeon, Davey Johnstone y Charlie Morgan.

Sin duda este no es uno de los mejores trabajos de su carrera, pero el solo placer de compartir un disco firmado por este gran músico crea una expectativa inusual. Por eso, la propuesta para este sábado a las 19,00 en el 88.1 mhz. del dial, Frecuencia Modulada Olavarría, es Elton John y "Camperas de cuero".

Daniel Garay

The B 52' S "Brotando de los satélites"

Formado por Fred Sceneider en voz, Kate Pierson en teclados y voz, Cindy Wilson en voces, Ricky Wilson en guitarras y Keith Strickland en batería, The B- 52' S es un divertido grupo americano que recién comenzó a conocerse en nuestro país después de su exitosa presentación en el festival Rock in Rio de 1985, aunque ya lo avalaban 5 años de carrera en su país de origen, Estados Unidos.



En realidad nacieron hace más años en la ciudad de Athens, Georgia, y consiguieron grabar un simple, "Rock Lobster" en 1977 que obtuvo un mesurado reconocimiento en la costa del país del norte. En esa época el grupo practicaba una especie de "Rock psicodélico", estilo que posteriormente fueron cambiando para realizar una música más simple, con ritmos ágiles y letras que se destacaban por su buen humor. Esta fue la característica del primer álbum que grabaron en 1979. Pero el éxito definitivo lo obtuvieron al año siguiente con la edición de "Wild Planet", que contenía los hits "Fiesta fuera de los límites" y "Idaho privado", que llegaron a ocupar el primer lugar del ranking de simples de los Estados Unidos.

Posteriormente editaron "party mix", que contenían las versiones remozadas de los temas de "Wild planet", y después aparecieron "Mesopotamia", en 1982 y "Whammy", en 1983.

Después se dedicaron por un tiempo a las actuaciones en vivo y finalmente el año pasado apareció la placa que hoy comentamos: "Brotando de los satélites".

El estilo de B- 52' S puede definirse con una sola palabra: divertido. Son cultores de una música que no tiene quizá pretensiones demasiado artísticas pero logra el efecto esperado: hacer pasar un momento agradable a quien lo está escuchando.

Este álbum es similar en cuanto a su propuesta a los anteriores, pero tiene algunas canciones melódicas y otras con un cierto tinte "newwave" que demuestran que se está frente a músicos sumamente capacitados. Las letras, por lo general siguen siendo del tipo de las anteriores, es decir que mediante una forma humorística cuentan escenas de la vida común, por ejemplo una ama de casa enloquecida por el trabajo en su casa ("Trabajo doméstico") o una esposa que es permanentemente ignorada por su marido ("No es una verguenza"), quizá el mejor tema del álbum.

La música presenta algunas innovaciones de orden técnico, como por ejemplo la utilización de algunos aparatos electrónicos para lograr algunos efectos sonoros.

En resumen: un buen trabajo de los B- 52 'S, demostrativo de la coherencia en la carrera de este grupo.

A las 19,30, en FM. Olavarría.

Fernando Mariani

Televisión: la repetidora no está 10 puntos

Durante años solía aparecer, casi con machacona insistencia y anodina consecuencia, una información cuyo título habitual era "La T.V. que no se ve". Hacíase alusión entonces a los continuos cortes, interferencias y, en fin, a todo un rosario de frustraciones de los televidentes de Olavarría que, a pesar de gestiones, inversiones, promesas, intervención de "entendidos" y "técnicos" de toda laya y ubicación jerárquica no lograron poner en marcha el porfiado sistema.

Con el advenimiento de la actual administración el Intendente Municipal señor Eseverri nos hizo la promesa -que la población acogió con especial interés y confianza- de que en cuestión de cierto tiempo tendríamos "televisión 10 puntos". Era, en verdad, un desafío importante y le imponía al funcionario no poca dedicación y el destino de importantes sumas. Todo se hizo para secundar debidamente la decisión gubernativa y, luego de algún inconveniente que también fue superado gracias a la resuelta disposición de llegar a esos prometidos "10 puntos" la población pudo tener -sin que se necesitasen anuncios triunfalistas que prudentemente se soslayaron- en las pantallas hogareñas una imagen estable, definida, con todos los caracteres de la buena recepción de video, y el aditamento del audio claro, sin interferencias. Teníamos al fin de tantas penurias y fastidiosas molestias, una televisión acorde con la calidad de vida que corresponde a esta comunidad. Tal vez no se le ha reconocido como se debe, a la autoridad que lo hizo posible, este beneficio auténtico, cabal para el esparcimiento y entretenimiento familiar, y casi de inmediato -por eso del acostumbramiento inmediato a lo bueno o por esa capacidad innata para el olvido o la indiferencia- dejamos atrás aquellos años de no ver; de ver mal; de esperar y soportar todas las formas de frustración televisiva que pueden imaginarse.

Lamentablemente, desde hace un tiempo no puede clasificarse con diez puntos la recepción televisiva que estamos teniendo. Frecuentes cortes, desenganches, interferencias, imágenes deformadas e inestables, en fin, como si quisiéramos "volver a las andadas". Algo no funciona bien. Algo ha perdido calidad de rendimiento. Alguien no está en su puesto como corresponde. Alguien se manifiesta moroso en la búsqueda de la solución y alguien, más algo, no anda. Y eso no puede ser ya. No podemos regresar a un tiempo que creemos está superado permanentemente. Sin embargo, otra vez se corta la emisión o se hace imposible seguir los programas sin la zozobra interior que inquieta ahora: ¿se mantendrá hasta el final esta precaria visión que tenemos hoy? referido esto, claro está, a alguno de los programas de estos días. En fin, que no es preciso entrar en detalles de lo que está sucediendo. Si es conveniente y preciso decir que ha bajado sensiblemente la puntuación que le corresponde a la repetidora. Y que eso no nos gusta. Y que seguramente tampoco le ha de gustar al señor Intedente Municipal.

Y que alguien tendrá que ajustar algunos elementos del sistema televisivo, ya se trate de implementos electrónicos o humanos. Porque es evidente que algo está desajustado y acusa fallas que son por demás visibles. Y sufribles. Que se hacen insufribles al momento en que un televidente está dos horas siguiendo atentamente las secuencias de un programa y justo cuando todo está a punto de caramelo para producir el final, la imagen se escapa, el ambiente se puebla de ruidos y, finalmente, como una explosión que coincide con la de la bronca interior de los que miran, el gran ruido del canal cortado.

Volver a los diez puntos debe ser ya la voz de orden. Quien pudo hacer de un estropicio que era, a su advenimiento al cargo, la repetidora de T.V. que no se ve, una realidad que entusiasmó y colocó a nuestro vecindario donde debe estar en materia de ese medio de comunicación, no puede ahora admitir estos bajones sin, al menos, alguna explicación que sirva siquiera para alentar expectativas mejores que las que hoy se advierten. Es decir, hay que revertir la cosa y que se nos diga que no vamos hacia la repetidora anterior a Eseverri, sino a la repetidora prometida por Eseverri nuevamente.

★★

Nada se tira. Todo se aprovecha

Una de las constantes más fieles en la metodología de la utilización de hombres que se hace en este Gobierno de la UCR y Alfonsín es la del aprovechamiento, hasta tiempo indefinido, de todo aquél que alguna vez accedió a funciones de importancia en cualquier área de la Administración. Una vez que alguien estuvo ubicado jerárquicamente parecería, bajo este régimen alfonsinista, haber obtenido un cargo vitalicio que le permite a su titular pasar de un despacho a otro cualquiera, sin importar las diferencias de funciones a desempeñar. El elenco alfonsinista parece estar dotado de una versatilidad a toda prueba; todos los funcionarios parecen dominar todos los temas, y nadie está inhabilitado por ninguna causa para ir allá donde sea necesario un relevo. En el elenco oficial del Gobierno todos sirven para todo —aparentemente, claro—, y si llega el caso de que alguien quede sin destino y tiene que abandonar un despacho, siempre hay otro puesto de asesor de cualquier cosa disponible. O alguna embajada. Cualquier cosa. Lo importante es que el que estuvo esté.

Podrán argüir lo que quieran los que creen que así están bien las cosas, pero el espectáculo que tuvimos a la vista hace pocos días, con un jefe de Estado que toma juramento para nuevos cargos a los mimos que no hace mucho juraron para otra cosa fue realmente patético. Sin embargo hubo caras alegres como si fueran de primerizos en la función, y hasta se rodearon de familiares que en sus muestras de felicitación no tuvieron en cuenta que la mayoría de los que juraron no hicieron más que cruzar de un despacho cercano a otro, y que lo único que estaban inaugurando era un alfombrado diferente y otro número de teléfono.

En este raro movimiento de gente el único que quedó, por ahora, en puesto fijo es el señor Marcos Aguinis -perdió la secretaría de Cultura de la Nación-, pero ya está en el listado de asesores del presidente y logró la promesa de que será titular de una comisión a crearse -¡cuándo no!- que se llamará Comisión Nacional para la Democratización de la Cultura. Para algo le sirvió a Aguinis aquel soso discurso por radio y TV para anunciar ese increíble engendro cultural todavía en la renegrida.

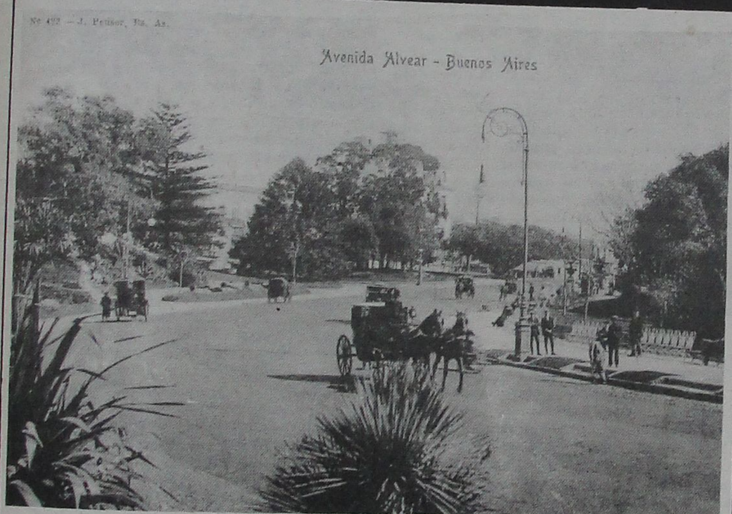
Y ya que hablamos de Cultura, bien vale la pena detenernos en uno de los casos más exponenciales de cómo se acomoda la gente y cómo toda sirve, en este Gobierno, tanto para un barrido como para un zurcido o el menester que haga falta. Para eso es ilustrativo un suelto de "La Nación" del sábado pasado que no tiene desperdicio. En los parrafitos que vamos a transcribir se muestra de qué manera un hombre llega a la conducción del área de Cultura después de haber hecho de todo. Es claro que lo que no dice el diario es cómo fue el resultado de tantos desempeños diferentes. Nadie habla de éxitos...

"El nuevo secretario de Cultura llega de una forma algo atípica a un cargo que preferentemente ha sido ocupado por escritores y por hombres interesados en la historia", comienza diciendo "La Nación", y agrega en el párrafo siguiente (no tiene desperdicio), "Carlos Bastianes es sociólogo, ejerció la docencia durante once años en diversas universidades y, curiosamente, se desempeñó como vicepresidente segundo del Banco Nacional de Desarrollo, como subsecretario de Relaciones Provinciales de la Secretaría de Hacienda, fue subsecretario de Salud y Acción Social y, últimamente, asesor del presidente del Banco Central José Luis Machinea". Detengámonos un minuto y, si le parece, vuelva a leer y medite en la diversidad de funciones diferentes que jalonan la trayectoria de este flamante titular de Cultura. ¿No le parece maravilloso que haya gente capaz de hacer tantas cosas distintas y de tan alto nivel en tan poco tiempo como son tres años de gobierno radical? Es para creer, sinceramente, que estamos frente a otro superdotado. Y no es para menos si tenemos en cuenta que todos los funcionarios están preparados de la misma forma y declarados aptos para todo por el Gobierno.

Pero todavía hay otro parrafito para conocer. Dice que "Sin embargo, los que lo conocen (habla de Bastianes) lo definen como "un amante de todas las expresiones artísticas, y confesó ser un fervoroso consumidor de cine y teatro". ¡Ahí está el huevo! Alguna vinculación sería tenía que tener para llegar a Cultura.¡ **Al señor Bastianes le gustan el cine y el teatro!** con eso ya se puede ser Secretario de Cultura de la Nación ¡Bueno! Con eso solo, porque en el párrafo siguiente del sueltito de "La Nación" está la gran explicación en la última frase. Véalo usted, lector, y tranquilícese porque está a punto de descubrir por qué don Carlos Bastianes es quien es y está donde está ahora. "Cuando en la conversación -dice el artículo de marras- surge el nombre de Enrique Nosiglia y su militancia en la Junta Coordinadora, sonríe. '**Soy, fundamentalmente, un afiliado radical...**', comenta". ¡Acabáramos! El hombre es afiliado radical, o sea, tiene el pase a la ubicuidad, a la capacidad para toda función en el Gobierno, a esa admirable manera de adaptarse a todos los despachos, a todos los botones, a todo...todo. ¡Y pensar que uno siempre ha creído que eso de la "idoneidad" que cita la Constitución por lo menos se puede equiparar a la cualidad de "entendido" que dicen las viejas. ¿Para qué? Si Bastianes, que fue de todo en tres años de gobierno, sonríe y dice "Soy, fundamentalmente, un afiliado radical..."

A esta altura, y para terminar, queda flotando una pregunta indiscreta y cruel: ¿Será por eso que nos va como nos va?... **(O.F.O.)**

El encanto de la tarjeta postal



Hasta el advenimiento del peronismo la sola mención de la Avenida Alvear era, sin necesidad de entrar en detalles, referir a lo más sofisticadamente bacán que tenía Buenos Aires. Era la avenida paqueta por excelencia; para gente paqueta —y muchas veces también pacata— y lugar de preocupación principal para los intendentes capitalinos que, por el hecho de que cualquier cosa que afectase a la Avenida Alvear afectaba a vecinos de mucho peso, la mantenían como al más coqueto y mimado de los fastuosos paseos porteños a final del XIX y primeros tramos de este XX que se va. Es claro. Eran tiempos muy especiales y diferentes los que se vivían en este nuestro querido país, con una profunda división de clases que, aunque informal porque no había reconocimiento expreso sobre el color de la sangre, era tangiblemente real por una cuestión económica, de fortuna, de actividad, de elegancia, de cultura y de posibilidades según tamaño y calidad de la primera cuna. La Avenida Alvear era la avenida de los "caquitas" más distinguidos y ricos de la ciudad, y por eso mismo todo en ella era diferente. ¿Quién era capaz de tocarle el moño a cualquiera que viviese sobre la Avenida Alvear? ¡Ni con una caña tacuara! se decía con sorna. Y con envidia. Y con desprecio del que sabe que está excluido, por una cuestión de conformación defectuosa de la sociedad, de ese lugar de privilegio.

El peronismo le asestó el golpe mortal a esa aristocracia porteña que se empeñó en sobrevivir más allá de su época y de sus posibilidades. La misma aristocracia que estaba descolocada por avance de la ilustración popular, por una mayor y mejor difusión de los derechos, por las organizaciones encargadas de representar a los que no tenían representación y por una cuestión de justicia y esclarecimiento para un pueblo que no sabía qué es la democracia y la república. El peronismo le cambió el nombre a la Avenida Alvear. ¡Horror de los horrores! Para muchos fue una canallada tremenda y perversa; para otros una iniquidad ofensiva y dolorosa. Pero nadie pudo patalear demasiado pues la jugada se hizo de alta escuela: el nombre de reemplazo no admite discusión ni réplica. ¿Quién podía objetar que la mejor avenida porteña, la más coqueta, paqueta y elegante adoptase, de ahí en más, el nombre de Avenida del Libertador General José de San Martín, hoy apocopado hasta reconocerse sólo como Avenida del Libertador?

Hicimos un poquito de historia de la nueva y nos olvidamos de la tarjeta que nos trae un momento del ayer en la Avenida Alvear, con sus coches suntuosos, sus rebuscadas farolas, sus paseos laterales y jardines impecables y con esa su serenidad magnífica de lugar exclusivo. Así era, en efecto, aquella avenida que fue símbolo del modo de vivir de una parte minoritaria de la población porteña, reflejo, al fin de cuentas, de un país entero donde esos caracteres se repitieron y aún hoy se empeñan en subsistir, aunque con diferentes manifestaciones. Sirve esta tarjeta postal para mucho reflexionar: sobre frivolidades, y sobre el drama...



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmetología - cosmética y .....

El sol y la piel

El tono moreno debe aparecer sin que la piel pase por el color rojo, lo cual ocurre normalmente en las mujeres morenas y también cuando la exposición solar es progresiva. La edad interviene también en el atezado. Hacia los tres o cuatro años, durante la adolescencia y de nuevo hacia la cincuentena, es cuando mejor se soporta el sol.

Si los rayos del sol van en perpendicular sobre la piel, penetran profundamente y no colorean de prisa. En cambio los oblicuos broncean mejor sin que la piel se ponga roja.

Acostumbrarse al sol es una necesidad para no producirnos quemaduras. Nada tiene que ver con el color de la piel. Acostumbrarse al sol es más o menos rápido pero también es fácil desacostumbrarse más o menos rápidamente en cinco días sin tomar sol.

Luego están los consejos que no por repetidos son respetados: no exponerse demasiado tiempo al sol el primer día de veraneo, a menos que la piel esté totalmente bronceadora; respetar los horarios, hasta las once por la mañana y después de las quince por la tarde y por último, no olvidar pasarse sobre la piel cremas bronceadas con filtros solares que los hay de excelente calidad; y, al fin del verano una visita al gabinete para renovar y humectar la piel del rostro que siempre es la más castigada por el sol.

REFLEXIONES

Escoge la vida

Van Gogh declaraba: "El mejor modo de amar la vida es amar muchas cosas". Si quieren saber qué clase de personas amantes son, presten atención a los comentarios que hacen durante el día. Podrán declararse personas que aman, cuando sepan cuantas veces dicen "me encantan las flores" o "amo a los niños". Otra cosa que se precisa es hacer frente a la muerte.

Un aspecto notable de la muerte es que nadie sabe cuándo va a llegar. Por ende, constituye un desafío para vivir **cada momento** como si estuviéramos por recibir su llamado. En nuestra cultura, nada aborrecemos más que el concepto de muerte, nunca he visto tanta gente temerosa...¿Saben por qué? **¡Porque no vivimos!** Si viviéramos no le tendríamos miedo.

Si viviéramos plenamente cada momento sin desperdiciar nada, cuando nos llegara la hora no gritaríamos en rebeldía. Pregúntele a los que estudian el fenómeno de la muerte quiénes son los que mueren felices: los que han procurado vivir a cualquier costo.

La muerte es un desafío. Nos enseña a no perder el tiempo, a crecer y a madurar. Nos enseña a decirles a nuestros semejantes que los amamos, a entregarnos... **ya.**

Hay un libro hermoso "El Gatopardo" que trata sobre un siciliano que vivía con pasión. Ese hombre creía que lo más bello del mundo era la **donna**, la mujer. Toda su vida admiró la belleza femenina. También trabajó para mantener a su familia, pero jamás perdió de vista el hechizo, la hermosura de todas las mujeres. En el capítulo siguiente se halla moribundo, de pronto se abre la puerta y entra una dama, se abre paso y llega hasta el lecho del siciliano. Levanta el brazo y le entrega su mano. El la mira y musita: "Eres tú"... ¿No es maravilloso? No hay nada que temer de la muerte.

Así que, como ven la vida es tarea de toda la vida (es la tarea de hacer lo que se siente). Recuerdo haber leído que Kierkegaard afirmaba: "La vida solo puede ser comprendida retrospectivamente". Eso está muy bien, pero de todos modos debemos vivirla **hacia adelante**. **Leo Buscaglia.**

ALGO PARA RECORDAR

Dichosos los que conservan un resto de infancia dentro de ellos, porque aún guardan la magia de la inocencia en un cofre que la maldad no podrá vulnerar. Infelices los que en medio de la noche más oscura dudan de que el sol aparezca en el horizonte al llegar el alba, porque ellos han renunciado al presente y al mañana.

Dichosos los que disfrutan la belleza de las rosas a pesar de sus dedos heridos por las espinas, porque esos tienen el don de perdonar. Infelices aquellos que al morir no fueron recordados por nadie.

Dichosos los que creen en Dios y lo sienten a su lado, porque esos se harán fuertes ante la adversidad, tendrán fe en medio de la desesperanza, y renacerán a su diestra. Infelices los descreídos, los que todo lo niegan, porque jamás disfrutarán del amor, ni de los pájaros, ni de las flores.

Dichosos los niños y los jóvenes porque tienen ante sí todo el porvenir, porque son los dueños del mañana y de la vida, porque podrán disfrutar en la aventura de existir. Infelices los ciegos de espíritu, porque se han condenado a vegetar en sus propias sombras.

Podemos haber y estamos alejados, pero los lazos entre nosotros existen. El recuerdo de los momentos compartidos vivirá por siempre. (L. B. Lowel)

(Después de 42 entregas consecutivas de esta sección, creo que puedo tomarme unas vacaciones. Así, entonces, faltaré de esta página unas semanas y después regresaré, tratando de traer cosas nuevas, ideas interesantes y todo lo que pueda imaginar de bueno durante los días de descanso que me tomaré desde hoy mismo. Hasta pronto).

COSITAS SUELTAS — PARA LA ULTIMA PAGINA

En vísperas de la octava huelga general organizada por la CGT durante la gestión del gobierno radical, el presidente Raúl Alfonsín apareció sorpresivamente en el ministerio de Economía para reiterar su respaldo al equipo económico, severamente cuestionado por la central obrera. **(Diarios del viernes 23)**

(Estas actitudes son totalmente inconducentes y causan mal efecto en una población que, evidentemente, no comparte el aprecio de Alfonsín por su gente y su política en Economía. Y en realidad no tiene por qué compartir esa adhesión nadie con el presidente, porque lo que está a la vista es deplorable porque no hay motivo para alentar que siga siendo así. Pero es el caso que Alfonsín cruzó la calle y fue a dar respaldo a Sourrouille. ¿No habría sido mejor salir a la calle para ver de cerca por qué la gente no quiere el plan de Sourrouille? Digo yo...¿no habría sido mejor solidarizarse con la gente que está ca...ida de hambre?)

****

Trascendió en esferas gubernamentales que se eliminará la actual Secretaría para la Promoción del Crecimiento, que fuera creada para Manuel Tanoira y ocupada, tras su renuncia, por Norberto Bertaina, quien ahora pasaría a desempeñar un cargo en la ALADI. **("Ambito Financiero" —Viernes 23)**

(La van a desmantelar, sí, pero nadie pregunta cuánto costó esa aventura de una Secretaría montada a todo costo y mantenida al cuete durante muchos meses. Es otro acierto gubernativo que tendremos que pagar entre todos, aunque la disfrutaron Tanoira y Bertaina, además del séquito de pequeños funcionarios y no tan pequeñas funcionarias. Otra cosa ¿se dieron cuenta de cómo el señor Bertaina siempre cae paradito? Le disuelven la secretaría, pero ya le tienen reservado su lugarcito en la ALADI. ¿Se dan cuenta de lo hermoso que es estar cerca del Presidente?)

****

El ex secretario de Cultura, Marcos Aguinis, fue designado asesor presidencial con carácter "ad honorem" y titular de la flamante Comisión Nacional Asesora del programa Nacional de Democratización de la Cultura creado por decreto Nº 88 y dependiente del P.E. **(Diarios-Sábado 24)**

(¿Qué les dije? ¿No es hermoso estar cerca del capo máximo? Nadie se queda a pie, y aunque como asesor Aguinis es "ad honorem", estará bien compensado con la ganguita de la flamante secretaría. Esto me hace acordar a aquel viejo cuento del político que prometió un puente donde no había río. Entonces prometió que les daría un río a los lugareños. Acá si o hay secretaría, se crea una y listo. Que nadie quede a pie en esas alturas del poder. Si eso pasa en el llano, como pasa...¡jorobarse!).

****

El Gobierno analiza con preocupación el funcionamiento de la Secretaría de la Vivienda. Con la actual, se comenta en altos niveles oficiales, son tres las administraciones que fracasaron. Uno de los hechos que más inquietan es el remanente de 350 millones de australes que no tuvieron ningún uso concreto y con los cuales podría haberse construido una cantidad significativa de viviendas. **("La Razón"-Domingo 25)**

(¡Menos mal que los 350 palos de australes están! Al divino botón, pero están. Los tienen amontonados por ineptos, por incapaces, por no darse cuenta que la Secretaría de la Vivenda tiene que construir y no amarrocar. También es posible que el secre de la Vivienda, previsor él como pocos, los haya guardado pensado en las elecciones. Porque mire que va a hacer falta mucha plata para ganarlas en octubre...¿o no?)

****

El déficit de Tesorería durante el mes de enero en curso rondaría 400 millones de australes, lo que reiteraría el resultado de noviembre dado a conocer, con retraso, el jueves pasado. **("La Razón"- Domingo 25)**

(¡No gastás nada!...¡Qué hermosura, ¿no?! Este es, sin discusión, el mejor país del mundo...para los que mandan. Que los demás la yugan a lo mono para alimentar el Tesoro. ¿Se imaginan la guita que gastarían éstos si hubieran encontrado la que los coservadores acumularon como si lo hubiesen estado esperando a Perón? ¡Ni pensar. Pero ¡400 millones en rojo!)

****

El sacerdote dominico Antonio Puigjané afirmó que "fue desde Roma de donde vino la orden de que me fuera al Canadá", y no descartó que la decisión habría obedecido a su vinculación con los organismos de derechos humanos, y a su permanente cuestionamiento a la jerarquía eclesiástica.

Puigjané consideró su traslado a Canadá como "una forma de represión". **("La Prensa"-Domingo 25).**

(Este Puigjané es uno que tuvo destacada "actuación" en un homenaje guerrillero al que incluso adhirieron Hesayne y de Nevares, en recordación de un obispo riojano. Es zurdo surdazo y, como no podía ser de otro modo, lo mandan a Canadá -tiene suerte, después de todo, poque yo lo habría mandado a la...misma China- y dice que eso es "represión".

Tienen la obsesión represiva, pero a éste lo que le duele es que se le termina la papa. Y hablando del Papa, un periodista le preguntó a este raro fraile dominico si se entrevistaría con Juan Pablo II cuando visite la Argentina. Por suerte, en un rapto de sensatez contestó de esta ajustada manera: "Yo no creo que tenga dimensión como para verlo de cerca..." Menos mal. Este por lo menos sabe hasta dónde puede llegar su estatura...).

****

Sofía Gala es el nombre que la popular Moria Casán y su pareja el cómico Mario Castiglione eligieron para su hija, en recuerdo a la esposa del pintor Salvador Dalí, mujer a la que la flamante madre admira por "la pasión" que inspiró al artista. **(Diarios-Domingo 25)**

(¡Bueno! Yap... digo tuvo familia Moria Casán. Es el caso que ahora van a llover a mares las Sofías Galas en todos lados para imitar a la gorda de la pantalla. Sofía es un nombre que estaba olvidado y ahora, gracias a la exuberante flamante madre volverá a la actualidad más actual. Y Gala, un nombre venerado por un hombre venerable, vendrá a caer en una utilización indiscriminada. Porque así son las cosas. Y la estupidez de los admiradores de estrellas. ¿Se imaginan una Sofía Gala Scanapiecco? por ejemplo. ¿O una Gala Ochichornia? Espere un poco, no desesperen y empiecen a leer las sociales con sus nacimientos y bautizos...)

****

Dirigentes representativos de 85 cámaras sectoriales reunidos en Mar del Plata declararon en "estado de emergencia" al empresariado de la Provincia y llegaron a una coincidencia para caracterizar la situación del sector como "muy crítica", y afirmaron que la "recesión, créditos caros, un perverso control de precios, una presión tributaria imposible de atender, capacidad ociosa, cierre de fuentes productivas en la industria, comercio, agro y servicios, y una desocupación creciente con incremento desmedido del cuentapropismo, marcan un cuadro de situación que merece una constante y severa crítica..." **("El Día"-Domingo 25)**

(Este comunicado tendría que haberlo llevado Alfonsín en el bolsillo cuando se cruzó hasta el Palacio de Hacienda para felicitar y respaldar a Sourrouille. Porque la verdad es que lo que pintan estos empresarios surge de las bondades del plan que tanto felicita el Presidente. Y la verdad es que los términos del comunicado parecen ser muy certeros ¿no?)

****

"Ante la falta de respuesta satisfactoria por parte del P.E. a los reclamos de recomposición salarial, la Unión Docentes Argentinos (UDA) ratificó su decisión de cumplir su "medida de acción directa que impedirá el inicio del período lectivo del corriente año", según un comunicado gremial dado a conocer. **("La Nación"-Domingo 25)**

(Por si algo más le faltase a la educación en nuestro país, el conflicto gremial viene a completar su triste panorama. El año pasado se dieron apenas cien días efectivos de clases en las escuelas del país, sobre una flaca previsión de calendario escolar de unos 160 días. Se perdieron más de sesenta entre paros, asuetos, reuniones de perfeccionamiento, adoctrinamientos varios y otras yerbas. ¡Cien días de clase en todo un año! ¿Qué se puede aprender en ese tiempo y con escuelas sobrecargadas, desvencijadas, desprovistas y otros males? Y encima ahora un paro impedirá que empiece el ciclo lectivo. Por vocación, por la naturaleza de su trabajo los maestros no deberían hacer eso. Pero tampoco se les debe hacer lo que se les hace: tenerlos casados de hambre con unos sueldos miserables y mezquinándoles un aumento como la gente...).

****

El nuevo monto de las dietas de los diputados cordobeses amenaza con convertirse en un tema de discordia entre ambas cámaras y provocar la demora del presupuesto para 1987. La Cámara Baja había aprobado una dieta de 2.400 australes para sus miembros. Al concluir la semana los Senadores -36 bancas radicales sobre 40- dio aprobación al monto del presupuesto pero modificó la cifra de las dietas que descendió a 1.800 australes. La cuestión se definirá en febrero, cuando Diputados, actualmente en receso, vuelva a sesionar. **("La Nación"-Domingo 25)**

(Los muchachos cordobeses no se andan con vueltas: una dietita de 2.400 australes para empezar no está mal. A los maestros nada, pero a los legisladores un modestito paro y pico largo de miles. Así se entiende la igualdad y otras yerbas democráticas. Los Senadores en cambio, más modestitos, fijaron nada más que 1.800, como quien dice unas migajas para ir tirando...¿Y el resto del país, el que trabaja en serio todos los santos días tiene que vivir con 200? ¿Este es el sentido, la ética republicana que el radicalismo ha infundido entre su gente? Porque en Córdoba tienen la manija en las cámaras y pueden imponer tanto 2.400 australes como 50 en un ejemplo de humildad franciscana. Y todo está igual. Después se extrañan de que haya tanta gente enojada, violenta y al borde del paroxismo. ¡Cómo no si se pone a la vista esta rebatiña desvergonzada de acomodos a costa del infeliz que trabaja y se pone con los impuestos! 2.400 australes por mes a legisldores, ¡Hágame el favor!...

Octavio Fisner Oliva

Suárez Mason fue aprehendido

Cuando llegaron los primeros cables confieso que mi primera impresión fue de incredulidad, algo que antes había experimentado cuando se informó de la detención de Firmenich en Brasil y, posteriormente, cuando se supo que Lópes Rega también había sido sorprendido. Es decir, a estos tres poderosos de otrora los alcanzó el brazo de la ley; sus muchas artimañas y el chorro de dinero disponible no les sirvieron y ¡oh cosas que tiene la vida! sus imágenes fotográficas los anticiparon en su regreso al país esposados, deprimidos. Presos vulgares al fin.

Las fotografías que trajeron los diarios del martes son patéticas: muestran a quien fuera General de la Nación, poderosísimo autócrata de los tiempos de un Proceso que no mereció un personaje como él, engrillado de pies y manos, con una expresión que, si nos engañamos y damos paso a esa innata estupidez que nos hace solidarios con quienes no lo merecen, hasta inspiraría compasión y pena. Y no debe ser así. Porque Suárez Mason no es digno de ninguna solidaridad ni de respeto, ya que fue él mismo, por su sola decisión, el que prefirió degradarse hasta ponerse a la altura exacta de un Firmenich o de un López Rega. Fue incapaz, tal vez por cobardía o por falta de valores morales vigentes en su espíritu, de seguir el mismo camino de sus camaradas que, todos, sin ninguna excepción más que la suya, se quedaron para enfrentar los avatares, las ofensas, las tribulaciones que vivieron, que viven y que sabían que iban a vivir. Nadie se fue del país; nadie esquivó a nadie que lo reclamase. Todos hicieron honor a sus trayectorias y acá están todos. Si hasta volvió de su cómoda residencia sudafricana el almirante Chamorro aún sabiendo que tan pronto pisara tierra de su patria sería encarcelado. Y así fue. No volvió jamás a la libertad y murió como preso del Proceso al cual perteneció y por el cual guerreó contra el terrorismo. Suárez Mason no tuvo ese temple. No tuvo esa decencia.

Suárez Mason se escapó dejando, como Casildo Herreras, una frase de despedida que lo infamará toda su vida. Este Casildo dijo "Yo me borré" cuando escabulló bulto y responsabilidades cuando la caída de Isabel a cuya sombra medró. "Pajarito" Suárez Mason dijo "no quiero ser el pato de la boda" cuando se fue, al ver que sus camaradas poblaban las cárceles y sus causas se amontonaban en todos los juzgados. El que ayer fue General Carlos Guillermo Suárez Mason hoy no es más que Guillermo Suárez y está en la misma, exacta situación, que Firmenich y López Rega: de poderosos, autócratas, despreciativos de todo y de todos a la condición de reos en potencia, con cuentas sin saldar ante la Justicia pero con todas las probabilidades en contra. Además, sin ningún cariño, adhesión ni interés de la comunidad a la que los tres, cada uno en su esfera, agravió, desposeyó y maltrató.

Si este cronista fue respetuoso y solidario con los jefes militares que contribuyeron con su acción a limpiar a la Nación de terrorismo subversivo y mantuvo, hasta que la Justicia se pronunció hasta lo inapelable su fe en un reconocimiento diferente del que se les ha destinado, no tuvo, en cambio, en ninún momento ni oportunidad, ningún respeto ni aprecio por este ex militar que deshonró a la institución, a sus camaradas y a todos quienes creyeron en el Proceso y sus probabilidades de cumplir sus objetivos iniciales. Quien esto firma no dejó nunca de excluir a Suárez Mason de los militares con dignidad y valores; sí, en cambio, reiteró a lo largo de estos años su reconvención por esa su actitud cobarde, indigna e indignante de evitar, esquivando y escondiendo su presencia, el juicio a que fueron sometidos los demás.

Ahora, finalmente, está preso y listo para venir a enfrentar la instancia que intentó eludir. Pero este militar, a diferencia de los demás, ya está juzgado por sí mismo; ya es culpable por propia demostración; no podrá alegar nada de lo que los demás alegaron en defensa de sus honras, trayectorias y convicciones. A Guillermo Suárez no le queda nada de eso; no tiene honor que defender ni convicciones que sustentar. Por eso es que descendió al mismo nivel que López Rega y Firmenich. El, como sus ocasionales compañeros de ruta de este momento, creyeron que podrían recorrer el mundo disfrutando de lo que hubieron soslayando a la Justicia que, por suerte, tiene un brazo largo, muy largo, que siempre alcanza a los que debe alcanzar. Nadie es tan poderoso que pueda ponerse definitivamente fuera de su alcance. Guillermo "pajarito" Suárez es un ejemplo más que confirma esa realiad. **(OFO)**

OPINIONES — El payador

● Profesora Elba Ottaviano de Villa

Existe, dentro de la zona Rioplatense, un fenómeno literario propio y con características originales y netamente zonales. Es una poesía primitiva, natural, espontánea que recitada posee connotaciones gauchescas. Obvio es que me refiero a la poesía gauchesca, interpretada por los payadores, cuyas características pueden muy bien distinguirse. Apunta a temas populares, generalmente rurales, es interpretada en forma oral y espontáneamente. El payador, hombre hábil y rápido en el decir.

La mayoría de sus versos están construidos natural y perfectamente. Su métrica es exacta al igual que su rima. El origen de este tipo de poemas se asienta en el Siglo XVIII, y nace con el gaucho, quien a menudo realizaba "payadas" o contrapuntos con otros gauchos en una especie de duelo poético. Muy recordados son los versos del Martín Fierro, donde se enfrentan en una payada-desafío, entre el hermano del Moreno, muerto por M. F. y el propio Martín Fierro, en "Santos Vega" Ascasubi narra la vicisitudes de dos hermanos que encarnan en oposición el espíritu del bien y del mal mostrándolos payando continuamente. También persigue la misma tónica Estanislao del Campo, ese poeta comprometido con la política de la década del '50, en su obra maestra "Fausto", cuyo tema gira en torno a la ópera Fausto de Gounod, vista por uno de los paisanos -Anastasio el pollo- y su narración particular sobre la misma. Joaquín V. González ha dicho que ..."Los diálogos entre los paisanos son una payada inmortal, en la que cruzan, como nubes coloreadas por el iris, los cuadros más brillantes de nuestra naturaleza..." y podríamos seguir enumerando poemas en donde los payadores se entrelazan en eternas cuartetas o para narrar y dialogar sobre innumerables temas...

La actitud del payador repesenta lo más genuino y genial de nuestras letras. No hay nada exótico, ni el tema, ni el plan, ni los personajes, ni el idioma. Todo es netamente argentino. Ricardo Rojas ha dicho..."todos los tipos de cuarteta argentina, metro y asunto traen el recuerdo de cantares españoles, y sus payadores son la continuidad de los juglares de España que recorrían el mundo improvisando eternos cantares".

Nadie mejor que Borges para describir el cantar del payador y sus hábitos. He seleccionado, lector, un trozo del poema **"Los gauchos"** escrito por el maestro en el año '68 y que corresponde a su libro **"El elogio de la sombra"**.

"Fueron pastores de hacienda brava, firmes en el caballo del desierto que habían domado esa mañana, enlazadores, marcadores, troperos, hombres de partida policial, algunos, los escuchados, payadores.

"Cantaban sin premura, porque el alba tarda en clarear, y no alzaban la voz...

"El diálogo pausado, el mate y el naipe fueron las formas de su tiempo..."